

Festival
VIA les
 AILLEURS

VIADANSE
 Direction FATTOUMI/LAMOUREUX



Dans le cadre de
 la saison Africa2020
Spectacles
Documentaires
Ateliers
Conférence
Formation

Toutes les infos
www.viadanse.com

© Laurent Philippe



Manifestation organisée dans le cadre de la Saison Africa2020



Coopère des membres de la Saison Africa 2020





FESTIVAL VIA LES AILLEURS

DANS LE CADRE DE LA SAISON AFRICA2020

8 MARS

16 AU 22 MAI

10 AU 15 JUIN

10 AU 18 SEPTEMBRE

SPECTACLES - CONFÉRENCE
DOCUMENTAIRES - CONCERTS
ATELIERS - FORMATION

MàJ 17 mars 2021

D'une rive à l'autre, d'une époque à l'autre, les corps s'attirent et se font face, et ce dilemme de l'un et du multiple se rejoue à toutes les échelles. Par désir de nourrir ce dialogue, les artistes africains accueillis à Belfort pour ce festival témoignent, chacun dans une perspective singulière, de la complexité de la notion d'altérité. VIADANSE a pour vocation de faire lien avec des créateurs et des opérateurs culturels du monde entier, aussi cette programmation pluridisciplinaire autour d'artistes africains s'inscrit dans un événement rassemblant des propositions permettant aux regards de se décentrer du prisme culturel occidental.

Après plusieurs scénarii reportés, VIADANSE fait le choix de maintenir un format de festival hybride en plusieurs temps, dont les différents rendez-vous (donnés prioritairement à des groupes scolaires, des professionnels de la culture et de l'éducation) pourront aussi être accessibles en ligne, au cas où la situation sanitaire ne permettrait pas une ré-ouverture des lieux de spectacle au grand public. Un partenariat avec le festival BIPOD et sa plateforme de diffusion numérique CITERNE BEIRUT permettra ainsi des retransmissions d'une partie des spectacles à toutes les échelles, locale à internationale. Cette association trouvera une résonance dans la présentation publique de la nouvelle création de la compagnie libanaise Maqamat / Omar Rajeh courant juin. Cette incursion hors du continent africain avec un artiste majeur du monde arabe trouve son sens dans le développement de la collaboration avec le festival BIPOD et la plateforme CITERNE BEIRUT dont Omar Rajeh est l'initiateur.

La programmation VIA LES AILLEURS se prolongera pendant le festival du FIMU, déplacé au mois de septembre. Une série de concerts choisis en partenariat avec le SOKO festival (Burkina-Faso), un *Bal poussière* et des ateliers de danse seront proposés à VIADANSE. Toutes ces activités trouveront leur point d'orgue lors de la présentation de la pièce *Akzak* au public belfortain, presque un an après la date initialement prévue.



LA SAISON AFRICA2020

LE FESTIVAL VIA LES AILLEURS EST LABELLISÉ SAISON AFRICA2020

<https://www.pro.institutfrancais.com/sites/default/files/medias/documents/dossier-de-presse-africa2020.pdf>

<https://youtu.be/N82oH-kQ7ik>

« Comment mettre à l'honneur un continent de plus de 30 millions de km² et de plus d'un milliard deux cent millions d'habitants ? Pour relever le défi d'une Saison dédiée à l'Afrique et rassembler les sociétés africaines autour de dénominateurs communs, il fallait éviter le piège des nationalismes, des régionalismes, et de la promotion de groupes linguistiques et ethniques. L'Afrique est dépositaire d'une mémoire collective, le réceptacle de civilisations aux frontières mouvantes dont les gestes ont traversé les siècles. Ce qui lie les populations du continent africain c'est la conscience de vivre sur le même territoire, d'appartenir à la même Histoire, d'être confrontées aux mêmes défis en terre africaine : l'accès à l'éducation et à la santé, le respect des droits humains, le droit à la libre circulation, à l'autodétermination et à l'émancipation économique.

Cette conscience africaine a créé au fil du temps un sentiment d'appartenance – parfois ténu – au même territoire, au même peuple, et au même destin. Le panafricanisme, cet idéal collectif d'émancipation politique, sociale, économique et culturelle, est le socle de cette Saison. Africa2020 s'inspire de l'esprit du panafricanisme qui repose sur le principe d'unité et l'affirmation d'un avenir commun basé sur l'altérité, ce que les populations d'Afrique australe définissent par le terme Ubuntu : Je suis ce que je suis grâce à ce que nous sommes tous.

La Saison Africa2020 est une allégorie du maillage des réseaux culturels, spirituels, commerciaux, technologiques et politiques qui, à travers l'histoire, lie les peuples du continent africain. Regrouper l'intégralité de l'Afrique dans une Saison est un choix assumé. Il s'agit de créer une plateforme afin que des sociétés, qui s'étaient parfois perdues de vue, puissent à nouveau dialoguer.

La Saison Africa2020 est un espace de rencontre pour parler de nos peurs et de nos désirs, de nos défaites et de nos exploits, de notre devenir. Rassembler autour d'une Saison des ressortissants des quatre coins de l'Afrique, c'est emprunter symboliquement les routes migratoires continentales millénaires pour reconstruire le théâtre du flux et du reflux des idées, des cultures et des savoirs. »

N'Goné Fall, commissaire générale de la Saison Africa2020

Manifestation organisée dans le cadre de la Saison Africa2020



Comité des mécènes de la Saison Africa 2020



PROGRAMME

PROGRAMMATION AU 12 MARS

SUSCEPTIBLE D'ÉVOLUER EN FONCTION DES CONSIGNES SANITAIRES

À VIA DANSE		
ESPACE DUBOC	ATRIA CENTRE DE CONGRES	ÉCOLE D'ART

LUN 8 MARS	17H LA RUE DU CAIRE **	Formation Territoires Dansés en Commun *réservé aux professionnels	
DIM 16 MAI	17H FOCUS ÉMERGENCES **		
LUN 17 MAI			
MAR 18 MAI	14H AKZAK *séance scolaire		
MER 19 MAI			
JEU 20 MAI	10H AKZAK *séance scolaire 20H AKZAK		MEDIATION VIDEODANSES *en cours
VEN 21 MAI	21H AU TEMPS OÙ LES ARABES DANSAIENT	CONFÉRENCE ** *atelier réservé aux professionnels	VIDEODANSES
SAM 22 MAI	15H BORDER_LINE **	CONFÉRENCE *réservée aux professionnels	
JEU 10 JUIN	OPENVIA OMAR RAJEH		
VEN 11 JUIN			
SAM 12 JUIN	19H CRÉPUSCULE *en cours		
DIM 13 JUIN	16H ON A LE TEMPS POUR NOUS		
LUN 14 JUIN			
MAR 15 JUIN	19H AMBIDEXTRE *en cours		
VEN 10 SEPT	CONCERTS / FIMU		
SAM 11 SEPT	CONCERTS / FIMU		
DIM 12 SEPT	ATELIERS DE DANSE + BAL POUSSIERE		
LUN 13 SEPT			
MAR 14 SEPT	20H AKZAK *séance tout public		
MER 15 SEPT	20H AKZAK *séance tout public		
JEU 16 SEPT	20H AKZAK *séance tout public		
VEN 17 SEPT			
SAM 18 SEPT	17H LA RUE DU CAIRE		

SPECTACLES

PROJECTIONS

CONFÉRENCE DANSÉE

FORMATION + CONFÉRENCE

CONCERTS

ATELIERS + RDV PARTICIPATIFS

PROGRAMMATION EN RÉSONANCE

** PROGRAMMATION DIFFUSÉE EN STREAMING

EN MARS

FORMATION

TDC – TERRITOIRES DANSÉS EN COMMUN

Il y a des « ailleurs » qui viennent de loin et d'autres qui se trouvent à portée de main. Avec Territoires Dansés en Commun (TDC), l'ailleurs se niche de part et d'autre de la frontière franco-suisse. Depuis 2018, ce projet transfrontalier d'éducation artistique et culturelle (EAC) en danse se déploie entre le Territoire de Belfort, le Pays de Montbéliard, le Canton du Jura et la partie francophone du Canton de Berne.

Afin de développer les actions de danse en milieux scolaire, socio-culturel et médico-éducatif, TDC forme et met en réseau des acteurs de l'EAC - enseignants, éducateurs/animateurs, artistes et médiateurs culturels. Le 8 mars, les participants français et suisses de la formation TDC se retrouvent pour une journée sous le signe de l'interculturalité. Cette notion sera abordée en pratique par Éric Lamoureux, sous le prisme de *Akzak* et des processus de création qui composent cette œuvre chorégraphique.

Lundi 8 mars toute la journée

ATRIA - CENTRE DE CONGRÈS

CONFÉRENCE DANSÉE

LA RUE DU CAIRE MARIEM GUELLOUZ - Tunisie

Dansée et présentée par Mariem Guellouz et Saâdiya Souyah, cette non-conférence est pensée comme un espace de partage et de réflexion sur l'histoire des danses arabes et berbères et de ce que l'on appelle de manière générique « la danse orientale ». Elles proposent un voyage dansé et dansant du Maghreb à l'Orient afin d'analyser les processus politiques et historiques qui ont contribué à la fabrique de la figure de la danse orientale depuis le 18^{ème} siècle à nos jours. Comment les savoirs en danse ont circulé entre le nord et le sud ? Comment aborder la danse orientale dans la pluralité de sa pratique ? Et si la danse orientale n'existait pas ?

Lundi 8 mars - 17h

VIADANSE - Espace Duboc

La présentation de cette étape de travail fait suite à trois temps de résidence en décembre, janvier et mars à VIADANSE.

EN MAI

SPECTACLE - FOCUS ÉMERGENCES

NOVICE NO VICE MOHAMED CHNITI ET MERIEM BOUAJAJA - Tunisie

JE NE SUIS PAS BLANCHE CYRINNE DOUSS - Tunisie

JOUR J MOAD HADDADI, MOHAMED LAMQAYSSI ET CHOUROUK EL MAHATI - Maroc

VIADANSE invite à découvrir la jeune scène nord-africaine lors d'une scène partagée par trois équipes artistiques soutenues par le Centre Chorégraphique. Deux d'entre elles sont composées par des interprètes de la pièce *Akzak*. Les projets seront présentés à l'issue d'une semaine de répétitions et de travail lumière.

Dimanche 16 mai - 17h / [retransmission streaming](#)

VIADANSE - Espace Duboc

SPECTACLE

BORDER_LINE CIE ANANIA - TAOUFIQ IZEDDIOU - Maroc

Taoufiq Izeddou revient sur le plateau de VIADANSE avec *Border_line*, pièce collective autour de la notion de frontière. Il s'agit de toutes les lignes de partition du territoire qui font obstacle à la circulation des hommes, mais aussi des lois et des normes qui contrôlent le fonctionnement d'un individu jusque dans son intimité. Que peuvent les corps

contre les frontières ? Comment s'en affranchissent-ils ? Mais aussi comment en sont-ils marqués ? Les corps en scène critiquent l'économie des migrations contemporaines.

<https://fb.watch/3Pj1qVlw0b/>

Samedi 22 mai - 15h / retransmission streaming

VIADANSE - Espace Duboc

SPECTACLE

AKZAK, L'IMPATIENCE D'UNE JEUNESSE RELIÉE HÉLA FATTOUMI - ÉRIC LAMOUREUX - France

AKZAK, l'impatience d'une jeunesse reliée s'inscrit dans la continuité d'une écriture chorégraphique engagée, fondamentalement humaniste, embarquant des valeurs de partage et de fraternité. Conçu pour 12 jeunes danseurs du Burkina Faso, du Maroc, de Tunisie, d'Égypte et de France, le spectacle explore les rythmes et les vibrations qui soudent le groupe, véritable « bloc d'humanités » entremêlant les énergies individuelles pour créer les conditions de l'émergence d'une puissance collective. Une force de cohésion qui puise aux singularités de chacun, mettant en lumière des interstices qui rendent possible le lien à l'autre. Pulsation et tempo sont initiés en direct par le compositeur et percussionniste virtuose Xavier Dessandre Navarre. Syncope, rupture, impact, suspension, sont autant de signaux propices au surgissement du mouvement et des sons, dans un dialogue incessant entre la danse et la musique, apportant à l'écriture chorégraphique une spontanéité propre à cette jeunesse fougueuse, éprise de liberté et heureuse de se projeter vers un nouvel « horizon d'universalité. »

<https://www.viadanse.com/spectacle/akzak/>

Mardi 18 mai 14h*

Jeudi 20 mai 10h* + 20h*

VIADANSE - Espace Duboc

*séances scolaires et réservées à un public de professionnels

DOCUMENTAIRE

AU TEMPS OÙ LES ARABES DANSAIENT JAWAD RHALIB - Tunisie

« Après la vague de terreur provoquée par l'islamofascisme de Daech, Jawad Rhalib questionne les nombreuses facettes de la culture arabe qui ont tristement été oubliées par les médias occidentaux et du Moyen-Orient. L'amour de la danse et de la musique, mais aussi la littérature, la philosophie et la science. Ces aspects, volontiers ignorés par les racistes, les fondamentalistes et les fanatiques, ont pourtant toujours fait partie de l'identité arabe. Le film présente des extraits pleins d'humour de discours du président Nasser interpellant les Frères musulmans sur leur volonté d'imposer le hijab à toutes les Égyptiennes, évoque la complexité qui se cache derrière une adaptation sur scène de *Soumission*, le roman controversé de Michel Houellebecq, et évoque les nombreux enjeux autour de l'identité de genre dans les sociétés arabes. Une interrogation de la façon dont le fascisme islamique a étouffé la liberté de création et les valeurs progressistes de la société arabe. Le film explore avec gaieté une réalité subtile et multiple, dans l'espoir de lendemains meilleurs. Un rappel de ce qui existe encore et de ce qui peut encore être fait. »

Giona A. Nazzaro - Visions du Réel

https://www.youtube.com/watch?v=G_O1w9eSCK8

Vendredi 21 mai - 16h

VIADANSE - Espace Duboc

INSTALLATION DE VIDÉODANSE

EN CHANTIER

Carte blanche à l'association Vidéo Danse Bourgogne : *En chantier* propose une série de courts-métrages de vidéodanses qui mettent à l'honneur la richesse et la diversité de la production africaine. Il est urgent de donner à ce vaste continent, qui a longtemps inspiré l'art occidental, une visibilité à la source, en se penchant sur les artistes qui font vivre des cultures chorégraphiques extrêmement variées et dynamiques. Une rencontre avec Marisa Hayes, codirectrice et programmatrice de Vidéo Danse Bourgogne, est organisée à destination des étudiants de l'école d'art Gérard Jacot.

Du 16 au 25 mai en cours

ESPACES D'ACCUEIL DU CENTRE DE CONGRÈS - ATRIA

CONFÉRENCE

Vendredi 21 et samedi 22 mai
ATRIA - CENTRE DE CONGRÈS

DANSE ET TERRITOIRES : DES UTOPIES AFRICAINES À L'ŒUVRE

Pratiques artistiques en espaces publics et lieux non-dédiés : une exploration des imaginaires africains

Vendredi 21 mai

Créations jouées dans des lieux non-dédiés que ce soit dans l'espace public ou entre les murs d'espaces privés, festivals inventés dans la ville, processus participatifs et ateliers de pratique artistique pour habitants... En plein centre-ville du Caire ou de Maputo, dans des appartements à Kigali, ou dans une arrière-cour de la Médina tunisoise... À quels constats et besoins ces dispositifs artistiques situés répondent-ils ? Quels imaginaires convoquent-ils ? Quels rêves de sociétés projettent-ils ? Quel rapport aux habitants, aux citoyens, au collectif, déploient-ils ?

Cette table-ronde réunira un panel d'artistes chorégraphes-interprètes et d'opérateurs culturels venus d'Afrique afin de réfléchir aux dynamiques qui relient danse et territoires, à l'impact social d'initiatives artistiques engagées ou encore à la notion d'art citoyen. L'occasion de prendre connaissance de projets singuliers et innovants, dans des contextes socio-politiques souvent contraints, et des ambitions qui animent les porteurs de ces utopies contemporaines.

En présence de ^(en cours) : Ahmed Al Attar / Festival D-Caf (Égypte), Aguibou Bougobali Sanou / Festival In-out (Burkina-Faso), Carole Karemera / Ishyo Arts Centre (Rwanda), Quinto Tembé / Festival Kinani (Mozambique), Lisa Dali / Association Irtijal (Maroc), Zoé Johnson / Festival Mitsaka (Madagascar), Lassina Koné / Centr'art Don Sen Folo (Mali), Mohamed Fouad (Égypte), Anne Le Batard / Cie Ex Nihilò (France).

Tables-ronde animées par Valérie Humbert, avocate et présidente du Conseil de Fondation du Festival de la Cité (Lausanne, Suisse), et Margaux Lombard, doctorante au Laboratoire des Afriques dans le Monde (LAM, UNR 5115 du CNRS) à Sciences Po Bordeaux / Projet de recherche sur l'impact social de projets de médiation artistique menés entre l'Afrique et la France, co-financé par l'Institut Français dans le cadre du programme "Accès Culture", et en lien avec le projet "Citoyennetés Actives des Diasporas Africaines en France" (CITADAF) porté par la Chaire Diasporas Africaines rattachée au LAM.

Samedi 22 mai

LE CORPS EN JEU DANS LES ÉCRITURES CHORÉGRAPHIQUES IN-SITU

Ce temps d'échange est destiné aux créateurs et interprètes du champ chorégraphique qui interviennent ou ont pour projet de créer pour et dans les espaces publics. Dans un format de discussion ouverte, animée par Frédéric Seguet, chacun pourra évoquer son parcours et partager son regard, ses réflexions, ses questionnements. Les échanges seront introduits par le récit des expériences solides et singulières d'Anne Le Batard, Lassina Koné, Mohamed Fouad et Lisa Dali. L'atelier de parole sera suivi d'un atelier de pratique pour mettre en mouvements quelques unes des notions abordées lors des échanges.

Conférence organisée en partenariat avec IDEE-Université populaire de Belfort.

>> INFOS COMPLÉMENTAIRES DANS LE DOCUMENT **PARCOURS PRO** - SUR DEMANDE

EN JUIN

SPECTACLE

CRÉPUSCULE COMPAGNIE AUGUSTE-BIENVENUE - BIENVENUE BAZIÉ - France / Burkina-Faso

Crépuscule s'inspire de deux livres écrits par le philosophe Yuval Harari Noah. *Sapiens* : une brève histoire de l'humanité qui décrit la façon dont les humains ont conquis le monde par leur capacité unique de croire à des mythes collectifs. *Homo Deus* : une brève histoire de l'avenir qui offre une vision de ce que le monde deviendra quand ces mythes s'allieront à des nouvelles technologies démiurgiques. *Crépuscule* est ce moment situé entre le passage de l'Homo sapiens et l'Homo Deus, cette transformation de l'homme et ce moment où une contre évolution ou une révolution est encore possible pour que l'homme ne devienne pas esclave de ses propres créations. Sur scène, cinq danseurs se livrent à une interprétation de ce monde qui évolue trop vite pour que nous puissions prendre le temps de l'analyser. Un monde où croyance et vérité sont, en grande partie, basées sur l'information souvent manipulée et diffusée à outrance, servant les intérêts d'individus égocentriques, assoiffés de pouvoir et de domination au point de pas considérer les conséquences de leurs actes. Même si tout doit s'écrouler ?

<https://vimeo.com/augustebienvenue>

Samedi 12 juin - 20h

VIADANSE - Espace Duboc

DOCUMENTAIRE

ON A LE TEMPS POUR NOUS KATY LÉNA N'DIAYE - Sénégal

Burkina Faso, octobre 2014. Ce que beaucoup n'osaient imaginer se produit. Les Burkinabé mettent fin au règne de Blaise Compaoré. Le rappeur Smockey, membre du Balai Citoyen, est au nombre des artisans du changement, de la victoire d'une utopie sur le réel. Aujourd'hui, après l'insurrection, après le putsch manqué, l'organisation d'élections libres, les comptes du régime déchu ont-ils été soldés et les attentes comblées ? On a le temps pour nous s'installe dans le quotidien de Smockey, au plus près d'un personnage frondeur et attachant, qui trace un chemin entre activisme et rencontres artistiques ; entre inquiétudes nourries par un présent flottant et espoirs renouvelés.

<https://vimeo.com/335437116>

Dimanche 13 juin - 16h

VIADANSE - Espace Duboc

SPECTACLE

AMBIDEXTRE COMPAGNIE CIEL K - LADJI KONÉ - Burkina-Faso

Dans des sociétés où les droitiers sont majoritaires, les gauchers n'ont d'autres choix que la soumission. Pourtant le terme d'ambidextrie est presque inconnu. Deux mains, deux cotés, ... Am-bi-valant ? Dans l'opposition ? Contraste ? En compétition ou en complémentarité ? Avantage ? Défis ? Cette pièce s'interroge sur la gestion des paradoxes que l'ambidextre pourrait tenter de résoudre sur les plans social, physique, mental et politique. Le chorégraphe Ladji Koné et l'artiste visuelle Soly Volná, invitent trois danseurs polyvalents de différentes écoles (traditionnelle, contemporaine, et Hip-hop) : Luc Sanou, Kevin Kaboré, et Alicia Gomis, pour traverser, explorer et manipuler l'espace à travers ces notions d'opposition et de complémentarité.

<https://www.youtube.com/watch?v=G06MLo0LBxk>

Mardi 15 juin - 20h

VIADANSE - Espace Duboc

EN SEPTEMBRE

CONCERTS

FIMU Festival International de Musiques Universitaires de Belfort

Programmation élaborée en collaboration avec le SOKO Festival - Burkina-Faso

<https://www.fimu.com/accueil-1518.html>

<https://www.facebook.com/SokoFestival.Burkina/>

Vendredi 10 et samedi 11 sept - VIADANSE

ATELIERS DANSE

BAL POUSSIÈRE

Dimanche 12 sept - VIADANSE

SPECTACLE

AKZAK, L'IMPATIENCE D'UNE JEUNESSE RELIÉE HÉLA FATTOUMI ET ÉRIC LAMOUREUX

Séances ouvertes à tous les publics, ouverture de la saison 21-22 de VIADANSE

Mardi 14, mercredi 15 et jeudi 16 sept - VIADANSE

CONFÉRENCE DANSÉE

LA RUE DU CAIRE MARIEM GUELLOUZ - Tunisie

Samedi 18 sept - 17h

VIADANSE - Espace Duboc

Présentation du spectacle dans sa forme aboutie.

HORS SAISON AFRICA 2020

EN RÉSONANCE, VIADANSE PROLONGE SA PROGRAMMATION VIA LES AILLEURS

JUIN

OPENVIA COMPAGNIE MAQAMAT - OMAR RAJEH - Liban / France

Répétition publique à l'issue de la résidence / accès gratuit sur réservation

Jeudi 10 juin - 19h - VIADANSE

PROJET D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Danse, musique et rythme, composons ensemble

Autour des activités de programmation, VIADANSE a souhaité développer un lien particulier avec le territoire et ses publics à Luxeuil-Les-Bains, en proposant un ambitieux projet d'éducation artistique et culturelle à partir de la pièce *Akzak*.

Objectifs

Favoriser la rencontre de publics et l'inclusion d'un groupe de jeunes porteurs de handicap ;
Encourager la coopération et le faire-ensemble ;
Accroître les capacités des publics à s'exprimer et à communiquer à travers la danse et le rythme ;
Développer l'ouverture artistique et culturelle, la découverte d'un univers chorégraphique et de processus de création.

Période

Septembre 2020 à mai 2021

Publics

Élèves de lycée professionnel et jeunes d'IME (15-20 ans) de Luxeuil-les-Bains (Haute-Saône) soit 40 participants

Intentions

Le projet vise à plonger des élèves de lycée professionnel et un groupe d'adolescents d'IME de Luxeuil-les-Bains au cœur d'une démarche artistique, en lien avec la pièce chorégraphique *Akzak*, *L'impatience* d'une jeunesse reliée. A la croisée de la danse et du rythme, les interventions mêleront ces publics d'horizons différents afin de forger un groupe uni, à l'écoute les uns des autres et de leurs singularités. Ils seront force de proposition dans le travail de recherche (inventivité, dépassement des appréhensions) pour créer ensemble une forme de restitution participative et conviviale.

Calendrier

Sep-déc 2020 : Impulsion et formation des acteurs

Jan-mai 2021 : Séances d'expérimentation en groupes mixtes danse/rythme et de création avec deux danseuses, dont une interprète *Akzak*, un musicien régional et le musicien percussionniste de la pièce *Akzak*.

Mai 2021 : Restitution

INFOS PRATIQUES

LIEUX DU FESTIVAL

VIADANSE – CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ
3 AVENUE DE L'ESPÉRANCE – BELFORT
03 84 58 44 88

WWW.VIADANSE.COM

ATRIA, CENTRE DE CONGRÈS DE BELFORT
Avenue de l'espérance – 03 84 58 85 00

ÉCOLE D'ART GÉRARD JACOT
2 avenue de l'espérance – 03 84 36 62 10

TARIFS ET BILLETTERIE

BILLETTERIE VIADANSE

TARIF PLEIN 10€/ DEMI-TARIF 5€ *

*(ÉTUDIANTS, CHÔMEURS, BÉNÉFICIAIRES DES MINIMA SOCIAUX, ENFANTS DE MOINS DE 12 ANS / SUR PRÉSENTATION DE JUSTIFICATIF)

CONTACT

Alice Péquignot, chargée de mission VIA LES AILLEURS
missions@viadanse.com / 03 84 58 45 34

PARTENAIRES ET MENTIONS

LE FESTIVAL VIA LES AILLEURS EST CONÇU AVEC NOS PARTENAIRES AFRICAINS

LES JOURNÉES CHORÉGRAPHIQUES DE CARTHAGE - Tunisie

FESTIVAL ON MARCHÉ, MARRAKECH - Maroc

ORIENT PRODUCTIONS - Égypte

CDC LA TERMITIÈRE, OUAGADOUGOU - Burkina-Faso



ON MARCHÉ



CDC
La Termitière | Christian Sali Sarou et Seydou Boro

ET AVEC

CINEMA D'AUJOURD'HUI

ÉCOLE D'ART DE BELFORT – GERARD JACOT

CENTRE SOCIAL ET CULTUREL DES RESIDENCES-BELLEVUE

VIDEOS DANSE BOURGOGNE

FIMU - FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUES UNIVERSITAIRES

SOKO FESTIVAL

CITERNE BEIRUT / FESTIVAL BIPOD



ÉCOLE D'ART DE BELFORT
— GÉRARD JACOT —



LA SAISON AFRICA 2020 EST ORGANISÉE

Manifestation organisée dans le cadre de la Saison Africa2020



Comité des mécènes de la Saison Africa 2020



LA CONFÉRENCE EST ORGANISÉE AVEC LA COLLABORATION DE
FESTIVAL DE LA CITE - LAUSANNE
LAM-LABORATOIRE DES AFRIQUES DANS LE MONDE / SCIENCES PO - BORDEAUX

FESTIVAL
CITE
LAUSANNE



PARTENARIATS MÉDIA (en cours)



CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONALE DE BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ

3 avenue de l'espérance, 90 000 BELFORT

+33 (0)3 84 58 44 88

contact@viadanse.com

VIADANSE est subventionnée par le Ministère de la culture, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Bourgogne Franche-Comté, le Conseil Régional de Bourgogne Franche-Comté, le Département du Territoire de Belfort, le Grand Belfort et reçoit le soutien de l'Institut Français / Licences d'entrepreneur du spectacle : n°1-001450 - n°2-001451 - n°3-001452

Le festival VIA LES AILLEURS est réalisé avec le soutien de l'Institut Français, dans le cadre de la Saison AFRICA 2020, de la DRAC Bourgogne Franche-Comté, du Département du Territoire de Belfort, du Grand Belfort, de la Ville de Belfort, de l'ONDA.

Le festival bénéficie également du soutien financier du Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères - DAECT (Délégation à l'Action extérieure des Collectivités territoriales), et de la Région Bourgogne Franche-Comté au titre du projet de coopération culturelle décentralisée VIAOUAGA entre les villes de Belfort et de Ouagadougou.